

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КУРГАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

«ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДДВ. 01 Введение в профессию**

для студентов, обучающихся по программе подготовки  
квалифицированных рабочих, служащих

**54.01.20 Графический дизайнер**

**Курган, 2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного Приказом Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н, примерной образовательной программы государственного реестра ПОП, с учетом рабочей программы воспитания, и на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от «09» декабря 2016 г. № 1543 (с изменениями от 03.07.2024 г. № 464) по профессии

код

наименование профессии

**54.01.20**

**Графический дизайнер**

(программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих)

#### Разработчики:

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Рогов Егор Алексеевич		Преподаватель

Рассмотрено на заседании МО ОП «Графический дизайнер»			
	Фамилия, имя, отчество руководителя МО	Дата заседания МО	№ протокола
	Рогов Егор Алексеевич	27.08.2024 г.	1

Согласовано на заседании научно-методического совета	
Дата заседания НМС	№ протокола
28.08.2024 г	1

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.</b>	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>3.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>4.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ДДВ.01 Введение в профессию

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью адаптированной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии

54.01.20

Графический дизайнер

укрупненной группы профессии

54.00.00

Изобразительное и прикладные виды искусств

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППКРС

Общеобразовательный цикл

в вариативную часть циклов ППКРС

### 1.3 Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

**Цель:** формирование композиционного мышления, научить студентов создавать красивые, ритмичные и эмоционально насыщенные композиции орнаментального характера, способом стилизации предметов окружающего мира.

#### **Задачи:**

- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитии у студентов художественно-образного пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества;
- развитие у обучающихся креативности, грамотного сочетания цветовой гаммы при работе с плакатами, макетами, печатной продукцией и т.д.

Содержание учебной дисциплины состоит из набора разделов, каждый из которых соответствует конкретной профессиональной компетенции или нескольким компетенциям и направлен на развитие набора общих компетенций.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
<b>ОК 01.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	<p><b>в части трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к сферам профессиональной деятельности, связанным с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;</li> <li>- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.</li> </ul> <p><b>в части ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, достижениям научно-технического прогресса и общественной практики, за счёт понимания роли информационных ресурсов, информационных процессов и информационных технологий в условиях цифровой трансформации многих сфер жизни современного общества;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия:</b></p> <p><b>Базовые логические действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.</li> </ul> <p><b>Базовые исследовательские действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов</li> <li>– выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека</li> <li>– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</li> <li>– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения</li> <li>– составлять хроматические цветовые ряды</li> <li>– распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты</li> <li>– с помощью средств стилизации выражать настроение, эмоциональное состояние в создаваемом художественном образе</li> <li>–</li> </ul>

	<p>достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей.</li> </ul>	
<p><b>ОК 02.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>в части эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику научного и технического творчества;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, в том числе основанного на использовании информационных технологий.</li> </ul> <p><b>в части трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к сферам профессиональной деятельности, связанным с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;</li> <li>- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.</li> </ul> <p><b>в части ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, достижениям научно-технического прогресса и общественной практики, за счёт понимания роли информационных ресурсов, информационных процессов и информационных технологий в условиях цифровой трансформации многих сфер жизни современного общества.</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия:</b></p> <p><b>Базовые исследовательские действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения, ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.</li> </ul> <p><b>Работа с информацией:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать цветовое состояние природы или композиции</li> <li>– анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе</li> <li>– анализировать композиционное решение произведений искусства, объектов окружающей действительности</li> </ul>

	<p>аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>	
<p><b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p><b>В части трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к сферам профессиональной деятельности, связанным с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;</li> <li>- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.</li> </ul> <p><b>в части ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, достижениям научно-технического прогресса и общественной практики, за счёт понимания роли информационных ресурсов, информационных процессов и информационных технологий в условиях цифровой трансформации многих сфер жизни современного общества;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b>  <b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>  <b>Самоорганизация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</li> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>- оценивать приобретённый опыт;</li> <li>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</li> </ul> <p><b>Самоконтроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для</li> </ul>	<p>– ориентироваться в основных видах композиции, средствах художественной выразительности, средствах гармонизации композиции</p>

	оценки ситуации, выбора верного решения; - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности.	
<b>ОК 08.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности.	<b>В части физического воспитания:</b> - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, в том числе за счёт соблюдения требований безопасной эксплуатации средств информационных и коммуникационных технологий.	
ПК 1.1 Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.		- ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов - подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости, оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры
ПК 1.2 Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн – макета с учетом их особенностей использования.		- применять законы цветоведения в разработке сайтов



Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися целевых результатов программы воспитания:

**Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования**

Целевые ориентиры
<b>Гражданское воспитание</b> <p>Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</p> <p>Сознающий свое единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания.</p> <p>Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.</p> <p>Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.</p> <p>Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и других объединениях, акциях, программах).</p>
<b>Патриотическое воспитание</b> <p>Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.</p> <p>Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность.</p> <p>Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России.</p> <p>Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.</p>
<b>Духовно-нравственное воспитание</b> <p>Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учетом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.</p> <p>Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям.</p> <p>Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учетом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.</p> <p>Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимании брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.</p>
<b>Эстетическое воспитание</b>

<p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.</p> <p>Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</p> <p>Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.</p>
<p><b>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</b></p> <p>Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.</p> <p>Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни.</p> <p>Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.</p> <p>Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).</p>
<p><b>Трудовое воспитание</b></p> <p>Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа.</p> <p>Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наемного труда.</p> <p>Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учетом соблюдения законодательства.</p> <p>Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе.</p> <p>Ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной трудовой деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.</p>
<p><b>Экологическое воспитание</b></p> <p>Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде.</p> <p>Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе.</p> <p>Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве.</p> <p>Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.</p>
<p><b>Ценности научного познания</b></p> <p>Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом своих интересов, способностей, достижений.</p> <p>Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России.</p>

Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.  
Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Дисциплина способствует формированию цифровой (ключевой) компетенции

Код	Цифровые (ключевые) компетенции
КК. 3.	Креативное мышление
КК. 4.	Управление информацией и данными

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>118</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	<b>20</b>
практические занятия	<b>98</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме дифференцированного зачета во 2 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ДДВ.01

Введение в профессию

наименование дисциплины

Номер разделов, тем	Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов теор./практ.	Формируемые компетенции
1	2	3	
	<b>1 семестр</b>	<b>6/22</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>КОМПОЗИЦИЯ</b>		
<b>Тема 1.1</b>	<b>Основы композиции (пропедевтика)</b>	<b>1/0</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 КК 3 КК 4
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Введение, История и развитие графического дизайна	1	
<b>Тема 1.2</b>	<b>Точка как графический акцент на плоскости</b>	<b>1/2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Точка как графический акцент на плоскости	1	
	<b>Практические занятия</b>		
	1   Изображение точки как графического акцента на плоскости	2	
<b>Тема 1.3</b>	<b>Линия как протяженность или развитие на плоскости</b>	<b>1/3</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Линия как протяженность или развитие на плоскости	1	
	<b>Практические занятия</b>		
	1   Изображение линии как протяженности или развития на плоскости	3	
<b>Тема 1.4</b>	<b>Пятно на плоскости и его роль в создании простых и сложных форм. Доминанта.</b>	<b>1/7</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Пятно на плоскости и его роль в создании простых и сложных форм. Доминанта – центр композиции (фокусная зона)	1	
	<b>Практические занятия</b>		
	1   Изображение пятна на плоскости	3	
	2   Изображение доминанты – центра композиции (фокусная зона)	4	
<b>Тема 1.5</b>	<b>Замкнутая и открытая композиция. Ньюанс и контраст</b>	<b>1/7</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Замкнутая и открытая композиция. Ньюанс и контраст	1	
	<b>Практические занятия</b>		

Тема 1.6	1	Изображение замкнутой и открытой композиции.	3	
	2	Изображение нюанса и контраста	4	
	<b>Статика и динамика. Метр и ритм</b>		<b>1/3</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Статика и динамика. Метр и ритм	1	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Изображение статики и динамики.	1	
	2	Изображение метра и ритма	2	
	<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>6/22</b>	
	<b>2 семестр</b>		<b>14/76</b>	
<b>Раздел 2.</b>	<b>КОЛОРИСТИКА, СТИЛИЗАЦИЯ</b>			
Тема 2.1	<b>Значение цвета в изобразительном искусстве</b>			ОК 01 ОК 02 ОК 03 <b>ПК 1.2</b> <b>КК 3</b> <b>КК 4</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6/14</b>	
	1	Понятие стилизации и стиля. Изображение предметов с элементами стилизации. Закон целостности: единство композиции с замыслом, формы.	1	
	2	Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Основные характеристики цвета.	1	
	3	Свет и цвет. Основные характеристики цвета. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость, отражение света поверхностью, ахроматические цвета, яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива). Цветовой тон, насыщенность, чистота цвета. Цвет поверхности.	1	
	4	Цветовая гармония и композиция.	1	
	5	Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний.	1	
	6	Изучение колористических кругов: - круг естественных цветов по Гете; - большой цветовой круг Оствальда; - колориметрический круг Иттена.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>14</b>	
	1	Графические приемы стилизации. Выполнение зарисовок стилизованных форм. Принцип упрощенности в изображении стилизованного предмета. Принцип нарастающей декорированности в изображении объектов.	2	
	2	Плоскостная и объемно-пространственная композиции. Выполнение задания на выявление объема в композиции. Использование	2	

		приемов бумаго-пластики. Применение в работе фактуры и текстуры.		
	3	Стилизация растительных форм. Выполнение зарисовок двух видов растительной формы по выбору (дерево, кустарник, цветы и т.д.). Задание выполняется в цветном и черно-белом вариантах.	2	
	4	Форма и цвет.	2	
	5	Цвет и материал.	2	
	6	Цвет и эмоции, чувства.	2	
	7	Применение цвета в изобразительном искусстве.	2	
<b>Тема 2.2</b>	<b>Декоративная стилизация</b>		<b>2/16</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Эскиз, поиск, упрощение реальной формы и его значение в стилизации композиции. Изображение объектов с элементами декоративной стилизации.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>	
	1	Стилизация природных форм: животные. Значения декора в создании композиции, выбор пластических форм, графических средств изображения, фактура, текстура, цвет и т.д. Выполнение поисковых работ на тему «Стилизация животных», Перенос окончательного варианта изображения, стилизованного животного на формат А3.	4	
	2	Стилизация природных форм: насекомые Выбор техники выполнения в работе стилизации. Выполнение эскизов на данную тему, перенос итогового изображения на формат А3.	4	
	3	Графическое изображение композиционных постановок. Разработка нескольких эскизов композиций. Выбор техники графического выполнения: текстурирование, центровое доминирование главного объекта, цветового решения, детализировка и т. д.	4	
	4	Выполнение 3-х одинаковых геометрических композиции: в ахроматической гармонии из 3-4 цветов (т.н. тональный эскиз), вторая и третья композиции выполняются в различных родственных гармониях (одна должна быть «теплой», другая – «холодной»). К каждой композиции прилагается шкала выбранных цветов. (А4, гуашь или темпера).	4	
<b>Раздел 3.</b>		<b>ТИПОГРАФИКА</b>		
<b>Тема 3.1</b>	<b>Введение в типографику</b>		<b>2/12</b>	<b>ОК 01</b>

	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 02 ОК 03 ПК 1.1 КК 3 КК 4
	1	Введение в типографику. Предмет дисциплины, ее значение. Первопечатники. Типографские шрифты. Разработчики типографских шрифтов.	1	
	2	Классическая типографика, типографика XIX века, типографика эпохи модерна.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	
	1	Характеристики шрифта, анализ шрифтового решения. Конструкция букв. Классификация шрифтов. Система знаков. Рубленый шрифт. Композиция.	2	
	2	Элементы букв разных шрифтовых групп. Принципы построения букв.	2	
	3	Выполнение шрифтовой композиции из слов на определенную тему. Например, фрукты, парфюмерия, философия и пр. Типографское оформление и шрифты в стиле типографики XIX века (реализм, викторианская типографика). Можно делать задание, ориентируясь на композицию газеты, на композицию афиши	4	
	4	Выполнение 5 дополнительных орнаментальных знаков шрифта в стиле модерн	4	
Тема 3.2  КК.3.	<b>Типографика XX в. Общие законы композиции в типографике</b>		<b>4/26</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Типографика начала XX века: супрематизм, футуризм, дадаизм. типографика конструктивизма, новая типографика.	1	
	2	Ар-деко, типографика 1950-х годов, Швейцарская типографика. Гельветика, постмодерн, современная типографика.	1	
	3	Общие законы композиции в типографике. Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст. Традиции политипажа. Использование линий. Роль шрифта в создании образа. Принципы выбора шрифтов для оформления изданий разных типов. Цвет шрифта. Использование выразительных возможностей бумаги. Бумага и шрифт. Дизайн документов различных типов. Газеты и информационные бюллетени. Брошюры. Рекламные объявления. Рекламный плакат и исторические стили. Шрифт - материал графики.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>32</b>	
	1	Анализ логотипов. Анализ рекламных макетов различной тематики.	2	
	2	Оформление типографским способом «звучащей» стихотворной строки.	2	
	3	Выполнение композицию в стиле конструктивизм из слов на определенную тему. Композиционно ориентируемся на обложку книги или	4	

		журнала.		
	4	Выполнение композиции, сочетающей наборный текст и фотографию в том числе с применением графических программ.	4	
	5	Выполнение оригинальной композиции в стиле швейцарской типографики, в том числе с применением графических программ CorleDraw, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, применяя знания редактирования текста, размещения основных объектов на коллаже или макете.	4	
	6	Разработка шрифтового решения с использованием различных средств композиции. (Статика, динамика, ритм, баланс, контраст, нюанс). Матрица ассоциаций.	4	
	7	Разработка буквиц, в том числе с использованием графических программ.	4	
	8	Разработка авторского логотипа.	4	
	9	Разработка фирменного шрифта в том числе с использованием графических программ.	4	
	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>		<b>2</b>	
	<b>Итого за 2 семестр</b>		<b>90 (14/76)</b>	
	<b>Всего часов</b>		<b>118 (20/98)</b>	



### 3. Условия реализации профессионального модуля

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие		
3.1.1	Учебного кабинета	Введение в профессию
3.1.2	лаборатории	живописи и дизайна
3.1.3	зала	библиотека
3.1.4	мастерских	читальный зал с выходом в сеть Интернет

#### 3.1.5. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Кабинет № 113</b> лабораторией материаловедения, лабораторией живописи и дизайна, лабораторией художественно-конструкторского проектирования		
1.	Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».	1
2.	Рабочие места по количеству обучающихся	К
3.	Классная доска	1
4.	Подиумы	3
5.	Шкаф металлический	1
6.	Кафедра	1
7.	Мольберты	16
<b>I. Технические средства обучения</b>		
1.	Интерактивная панель	1
2.	Ноутбук	15
3.	Многофункциональное устройство Canon	1
<b>II. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>		
1.	Видеофильмы - «Рисуем голову человека». - «Психология цвета в дизайне»; - «Творческий путь дизайнера А. Лебедева»; - «Встреча с дизайнером А. Лебедевым».	Д
2.	Презентации (основы рисунка и живописи): «Основы цветоведения», «Изображение гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар)», «Рисование фруктов (помидор, яблоко)», «Поэтапное изображение натюрморта из предметов быта», «Поэтапное изображение пейзажа (пастель)», «Рисование головы человека (портрет)», «Зарисовки фигуры человека», творческих портфолио	Д
3.	<b>Презентации по всем разделам курса Основы материаловедения:</b> - Текстильные волокна и нити. Строение и получение тканей, трикотажных и нетканых полотен, кожи, меха, резины, пленок; - Свойства материалов. Формообразование и формоустойчивость	Д

	<p>материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Виды стекол. Художественная обработка и декорирование стёкол и зеркального полотна;</li> <li>- Применение стекла, керамики, пластика в дизайне и рекламе;</li> <li>- Художественная обработка стекла методами матирования, фотопечати, цветного тонирования плёнками и красками, декорирования стразами «Сваровски», фьюзинг;</li> <li>- Виды дерева. Область применения в графическом дизайне;</li> <li>- - Виды металла. Область применения в графическом дизайне;</li> <li>- Виды пленок. Область применения в графическом дизайне;</li> <li>- Виды бумаги, картона;</li> <li>- Виды пластика. Область его применения в графическом дизайне;</li> <li>- Материалы из природного камня. Физико-механические, технико-эксплуатационные и эстетические свойства материалов. Основные принципы и методы выбора природного камня;</li> <li>- Эстетическая характеристика материалов: цвет, фактура, форма, рисунок. Классификация материалов по назначению, происхождению и технологическому признаку;</li> <li>- Брошюровочные процессы: сталкивание листов, разрезка, фальцовка, комплектовка блоков, скрепление тетрадей, накладка обложки, подрезка;</li> <li>- Брошюровочные процессы: сталкивание листов, разрезка, фальцовка, комплектовка блоков, скрепление тетрадей, накладка обложки, подрезка;</li> <li>- Понятие технологичности. Способы целенаправленной обработки материалов для создания конструкций;</li> <li>- Новые материалы и современные технологии. Книжные макеты и иллюстрации, журналы. Фирменный стиль. Реклама. Упаковка. Веб-дизайн.</li> </ul>	
<b>III.</b>	<b>Печатные пособия</b>	
1.	альбомы и комплекты словарей и энциклопедий (для ознакомления обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна).	
2.	Тематические таблицы «Основы цветоведения», «Поэтапное изображение гипсовых геометрических тел», «Поэтапное изображение фруктов, предметов быта», «Поэтапное изображение натюрморта», «Поэтапное изображение пейзажа», «Рисование головы человека», «Зарисовки фигуры человека», «Зарисовки гипсовых частей фигуры Давида», «Зарисовка обрубочной модели», по основным видам композиции.	Ф
3.	Учебное пособие «основы изобразительного искусства».	К
<b>IV.</b>	<b>Учебно-методические материалы по модулю</b>	
1.	Материалы по теоретической части учебной дисциплины: конспекты лекций (Основы материаловедение, МДК 0204 Дизайн упаковки): методические таблицы по темам: - Этапы построения гипсовых тел; - Текстильные волокна и нити. Строение и получение тканей, трикотажных и нетканых полотен, кожи, меха, резины, пленок	К
2.	Материалы к практическим занятиям по учебной дисциплине: учебное пособие по основам изобразительного искусств; основам композиции, стилизации и цветоведения; демонстрационные папки по стилизации предметов окружающего мира; раздаточный материал по теоретическому и практическому курсу.	К
3.	Комплекты контрольно-оценочных средств: материалы для входного, текущего контроля, промежуточной аттестации	К

<b>VI.</b>	<b>Модели, макеты</b>	
1.	Гипсовые слепки геометрических тел (куб, цилиндр, конус)	Ф
2.	Гипсовые слепки частей фигуры человека (стопа, нос, глаз, брови)	Ф
3.	Гипсовая обрубочная модель головы человека (болван)	1
4.	Гипсовая анатомическая модель головы человека (Экорше)	1
5.	Модель черепа человека	1
6.	Натюрмортный фонд	Ф

#### Условные обозначения

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

## 3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Основные источники:

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 116 с.
2. Основы дизайна и композиции: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – Москва: Издательский центр Академия, 2019. -162с., цв. ил.
3. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 222 с.
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 119 с.
5. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 169 с.
6. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 128 с.

### Дополнительные источники:

7. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / С.Е. Беляева. - Москва: Академия, 2015.- 208с., ил.
8. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский. – Москва: Азбука, 2015. – 240с.
9. Ломов, С.П. Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015.-2015.-144с.: +1эл. опт. диск (CD-ROM) с цв. ил.
10. Лучшие уроки. Композиция и перспектива/пер Степановой. - Москва: Издательство АСТ, 2016. -128с.: ил.- (Искусство рисования).
11. Лучшие уроки. Свет и цвет/пер Степановой. - Москва: Издательство АСТ, 2016. - 80с.: ил.- (Искусство рисования).

## Интернет – ресурсы:

1. Государственная Третьяковская галерея: сайт. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru>

### 3.3. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебная дисциплина с целью обеспечения доступности образования, повышения его качества может быть реализована с применением технологий дистанционного, электронного и смешанного обучения (далее - ДОТ, ЭО, СО).

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются в дополнение к основному учебному процессу для:

- организации самостоятельной работы обучающихся (предоставление материалов в электронной форме для самоподготовки; обеспечение подготовки к практическим и лабораторным занятиям, организация возможности самотестирования и др.);
- проведения консультаций с использованием различных средств онлайн-взаимодействия в электронно-информационной образовательной среде колледжа (далее – ЭИОС), например, вебинаров, форумов, чатов;
- организации текущего и промежуточного контроля обучающихся и др.

Смешанное обучение реализуется посредством:

- организации сквозной связи аудиторной работы с работой в ЭИОС колледжа;
- регулярного взаимодействия преподавателя с обучающимися с использованием технологий ЭО и ДОТ;
- организации групповой учебной деятельности обучающихся в ЭИОС колледжа.

Основными средствами, используемыми для реализации данных технологий, являются:

- Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: [do.kpk.kss45.ru](https://do.kpk.kss45.ru).

- Электронная библиотека ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», режим доступа: <https://do.kpk.kss45.ru/course/index.php?categoryid=26>

- Сферум.

При проведении индивидуальных дистанционных занятий и занятий в малых группах используются ноутбуки с сенсорным экраном, позволяющие выполнять любые записи на экране с помощью стилуса. Для проведения онлайн-занятий с большой аудиторией обучающихся оборудованы кабинет онлайн-обучения и конференц-зал.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, дифференцированного зачета, экзамена.

<i><b>Результаты обучения (предметные)</b></i>	<i><b>Формы и методы оценки</b></i>
1. Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов	Наблюдение за действиями обучающихся во время выполнения практической работы
2. Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	Оценка сформированности элементов компетенций (умений) через выполнение практических заданий.
3. Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов деятельности студентов в процессе выполнения индивидуального задания
4. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения	Оценка знаний студентов через практические работы

5. Составлять хроматические цветовые ряды	Оценка результатов деятельности студентов
6. Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	Оценка знаний студентов через практические работы
7. Анализировать цветовое состояние натуры или композиции	Анализ практических работ студентов
8. Анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе	Анализ степени усвоения теоретического материала
9. Ориентироваться в основных видах композиции, средствах художественной выразительности, средствах гармонизации композиции	Наблюдения за деятельностью студентов во время выполнения практических заданий.
10. Анализировать композиционное решение произведений искусства, объектов окружающей действительности	Оценка результатов деятельности студентов при демонстрации итогов практических занятий.
11. Применять законы цветоведения в разработке сайтов	Оценка результатов выполнения практических работ, выбор цветового решения в работе. Проверка и оценка знаний законов цветоведения, грамотное сочетание цветовой гаммы.
12. С помощью средств стилизации выражать настроение, эмоциональное состояние в создаваемом художественном образе	Наблюдения за деятельностью студентов во время выполнения практических заданий. Итоговое оценивание работы.
13. Подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости, оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры	Оценка сформированности элементов компетенций (умений) через выполнение практических заданий
14. Ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов	Анализ степени усвоения теоретического материала